

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №76 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №76
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №76
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 № 110
_____ (И.Е.Олейник)



Рабочая программа

**К образовательной программе дошкольного образования Государственного
бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 76
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга по освоению детьми
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление
«Музыка» в группе раннего возраста 2-3 лет «Радуга»
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Новикова Е.А. - музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Целевой раздел рабочей программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.

2. Содержательный раздел рабочей программы.

2.1. Содержание образовательной работы с детьми.

2.1.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

2.1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе.

2.1.3. Перспективное планирование в первой младшей группе.

2.1.4. Планируемые результаты музыкальной образовательной деятельности.

2.1.5. Культурно-досуговая деятельность.

2.2. План взаимодействия с семьями воспитанников.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности. Планирование образовательной деятельности.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).

3.3. Организация предметно-пространственной развивающей среды и деятельность по её освоению.

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальные виды деятельности) разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №76 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, реализующей образовательную программу дошкольного образования (далее – Программа).

Программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации «Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 76 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.»

Основная идея рабочей программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений в первой младшей группе (2-3 года).

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке в регионе, возникает высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусной инфекцией, в этом случае, возможно использование дистанционных образовательных технологий, т.е. образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и воспитанниками будет осуществляться опосредовано (на расстоянии).

Цель	- Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.
Задачи	- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; - заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных творческих способностей); - приобщить детей к русской народной - традиционной и мировой музыкальной культуре;

	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям; - развить детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; - сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости; - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности; - обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста; - построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; - решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; - учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; - соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155). 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 4. Основная образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №76 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга. 5. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И.
---	---

	Новоскольцевой.
Срок реализации рабочей программы	01.09.2022 – 31.08.2023
<p>Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.</p> <p>К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:</p>	
<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>Первая младшая группа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; - эмоционально реагировать на содержание; - проявлять интерес к песням и сказкам, движению под музыку; - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p>	<p>Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Эстетическое воспитание - это развитие способов присвоения норм и ценностей. Принципиальным считается тот факт, что способ присвоения влияет на характер ценности, ограниченность ее присвоения ребенком и определяет его возможности в дальнейшем развитии.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста - особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности.

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Дети этого возраста не способны долго сосредоточиться на каком-либо одном виде деятельности. На занятии необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов деятельности, занятие должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, формирует потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Содержание образовательной работы с детьми в первой младшей группе.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно-образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, авторские, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- самостоятельная, досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с требованиями СанПина. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

2.1.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциация музыкальных шумов, запоминание слуховых цепочек, а впоследствии речевых звуков, дифференциация их и т.д. *(интеграция с логопедической работой).*

Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных произведений. Создание игровых ситуаций для обучения детей слушанию музыкальных произведений до конца и формирования потребности в неоднократном прослушивании понравившегося произведения. Пересказ детям содержания песни с использованием образных игрушек, картинок, видеоклипов с детской мультипликацией и т. д.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.) *(интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» – раздел «Представления о мире людей и рукотворных материалах»).*

Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко — низко, громко — тихо, быстро — медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку *(интеграция с логопедической работой).* Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная песенка, пляска, марш).

Развитие у детей слухового внимания и сосредоточения: определять источник («Где погремушка, дудочка?») и направление звука («Куда идет Паша с дудочкой?») без использования зрения *(интеграция с логопедической работой).*

Игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов.

Игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучания различных музыкальных инструментов. Формирование умения вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной

пьесе сменой движений.

На занятиях и в совместной деятельности со взрослыми обучение детей: различать некоторые свойства музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо); понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр); различать музыку по характеру (веселая — грустная); сравнивать разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения; самостоятельно экспериментировать со звуками в разных видах деятельности; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку *(интеграция с логопедической работой, с образовательной областью «Речевое развитие»)*.

Пение. Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослому с целью вызвать у детей подражательную реакцию.

Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем.

Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому. Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных.

Пение под аккомпанемент различных музыкальных инструментов.

Музыкально-ритмические движения. Простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой («Ножками потопали», «Платочки»). Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных *(интеграция с логопедической работой, с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»)*.

Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, врассыпную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, в колонну *(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Простейшие ритмические упражнения с помощью разнообразных «звучащих» жестов (топать ногой, хлопать в ладоши и пр.). Выполнение под музыку простейших упражнений пальцевой гимнастики.

Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д.

Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу (вперед, назад, к центру, собраться вокруг взрослого или игрушки, по сигналу разойтись в разные стороны) *(интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.). Упражнения с элементами логоритмики.

Игра на музыкальных инструментах. Игры и упражнения с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками).

Ознакомление детей с фортепиано, металлофоном, гармошкой, дудочкой *(интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Представления о мире людей и рукотворных материалах»)*.

Слушание вступления и окончания музицирования по знаку дирижера (взрослого).

Игровые упражнения, в которых необходимо выбрать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли, сильный дождь и пр.)

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе.

Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.), колокольчиках и т. п. Занятия проходят при активной музыкальной импровизации взрослого.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

Игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).

2.1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- Формировать коммуникативные отношения.
- Развивать элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма.

- Научить детей слышать начало и окончание музыки.
- Уметь маршировать и выполнять хлопки.

Восприятие. Слушание музыки.

- Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать представление об окружающем мире.
- Расширять словарный запас.

Подпевание.

- Расширять кругозор и словарный запас.
- Вызывать активность детей при подпевании и пении.

- Развивать умение подпевать фразы в песне, выполнять движения в соответствии с текстом песен.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

Пальчиковые игры.

- Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом.
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
- Учить соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

2.1.3. Перспективное планирование. Первая младшая группа.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличеевой стр39 «Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46
Слушание	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Маленькие ладошки» З.Левинной стр16 «Лошадка» Е.Тиличеевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22
Подпевание/ Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок» М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика»

		Е.Тиличевой стр42 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. Стр46
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Книга знаний» Развлечение Игры-забавы «Ладушки-ладошки»

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. Стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красевастр 16 «Сапожки» Р.Н.М. Стр38 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т. д.	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Мишка» М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56

Подпевание/ Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик» Р.Н.М. стр26 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения	Учить начинать и заканчивать движение точно сначала и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17 «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Маленькие ладошки» З.Левинной стр16 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. Стр48 «Ходим- бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44
Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 «Сапожки»

		р.н.п. Стр38 «Елка» Т. Попатенко стр78 «Зайчики» Т.Ломовой стр56 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 «Лошадка» Е.Тиличеевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27
Подпевание/ Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен.	«Ладушки» Г. Фрида стр29 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» Р.Н.П. Стр34 «Кошка» А.Александрова стр35
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличеевой стр42 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Репка» кукольный театр

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А.Матлиной стр95 «Зайчики» Т.Ломовой стр 56 «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова стр57 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 «Зайчики и лисичка»

		Г.Финаровского стр92 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима» В.Карасёвой стр67 «Игра с зайчиком» А.Филиппенко стр 62 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Дед Мороз» А.Филиппенко 73 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой стр83 «Петрушка» И.Арсеева стр64 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр 66
Подпевание/ Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко стр78 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима» М.Раухвергера стр71 «Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 «Наша ёлочка» М.Красева стр74 «Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка» У.Н.М. Стр60 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр91 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92
Развлечение	Привлекать детей к участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новогодний праздник».

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Фонарики» А. Матлиной стр95 «Мишка» М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. Стр60 «Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Подпевание/Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Наша ёлочка» М.Красева стр74
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мышкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	Сценарий музыкального руководителя

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Приседай» Э.Н.М стр100 «Я на лошади скачу» А.Филиппенко стр104 «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр98
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Подпевание/ Пение	Вызвать активность детей при подпевании.	«Зайка» М. Красева стр77 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Порожок» Е.Тиличевой стр81 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой стр83

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т. Ломовой стр98 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 Пальч.игра «Сорока»
Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	Сценарий музыкального руководителя

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Марш» В. Дешевова стр110 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Пляска с платочками» Е.Тиличеевойстр156 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Полянка» Г.Фрида стр115 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Пляска с флажками» А.Филиппенко стр146 «Бегите ко мне!» Е.Теличеевой стр153
Слушание	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птички» Т. Ломовой стр111 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Танечка, бай, бай» В.Агафонникова стр117 «Дождик» В.Фере

		стр123
Подпевание/ Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кап-кап» Ф.Филькенштейн стр127 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном» М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками» У.Н.М. Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике.	Сценарий музыкального руководителя

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 «Марш» В. Дешевова стр110 «Полянка» р.н.м.стр115 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Ай-да» Г. Ильиной стр113

		«Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Покатаемся» А.Филиппенко» стр116
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере стр123 «Корова» М. Раухвергера стр131 «Жук» В. Иванникова стр119 «Машина» Ю. Слонова стр133 «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой стр120 «Паровоз» А.Филиппенко стр124
Подпевание/ Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Т. Попатенко стр132 «Баю-баю» М. Красева стр130 «Жук» В. Иванникова стр119 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Машина» Ю.Слонова стр133 «Конёк» И.Кишко стр135
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	Сценарий музыкального руководителя

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	---------------------------	------------------

I. Организованная образовательная деятельность

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации</p>	<p>«Покатаемся!» А.Филиппенко стр116 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Гопачок» укр.н.м.стр147 «Бегите ко мне» Е.Тиличевой стр153 «Танец с флажками» Т.Вилькорейской стр143 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова стр114 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Флажок» М.Красева стр144</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.</p>	<p>«Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Жук» В.Иванникова стр119 «Танечка, баю-бай» В.Агафонникова стр117</p>
<p>Подпевание/Пение</p>	<p>Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.</p>	<p>«Конек» И. Кишко стр135 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128 «Корова» Т.Попатенко стр132 «Машина» Ю.Слонова стр133</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Игра с флажком» М.Красева стр141 Пальч.игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергера стр157 «Игра с бубном» М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками» Стр140</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость малышей</p>	<p>Сценарий музыкального руководителя</p>

--	--	--

Репертуар может варьироваться в зависимости от поставленных целей и задач, а также от возможностей конкретной группы (по усмотрению музыкального руководителя, а также, по предложению воспитателей). Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная).

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный слух	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
Октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух сверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
Ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
Декабрь	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
Январь	«Ноги – ножки» - различение	«Заборчик» «Ириска»	Счет до 10 «от шепота	«Солнышко и тучка»

	ритма	«Шинкуем морковь», «Змея»	до крика»	(грустно – весело) Угадай-ка: ударные
Февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	«Подуем на листочки»	«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
Март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»	«Часики»	Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
Апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»	«Дудочка»	«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
Май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»	«Каша кипит»	«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке в регионе, возникает высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусной инфекцией, в этом случае, возможно использование дистанционных образовательных технологий, т.е. образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и воспитанниками будет осуществляться опосредовано (на расстоянии) **(Приложение 1)**.

2.1.4. Планируемые результаты музыкальной образовательной деятельности.

Первая младшая группа

- Слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера;
- Эмоционально реагирует на содержание;
- Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку;
- Различать высоту звуков (высокий - низкий);
- Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- Выполняет простейшие танцевальные движения;
- Различает музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

2.1.5. Культурно-досуговая деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для первой младшей группы.

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
Сентябрь	«Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования»	Все	Выступление на родительских собраниях
Октябрь	«Развитие музыкальных способностей ребенка» «Осень в гости к нам пришла»	Все	Анкетирование Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Ноябрь	«Поем вместе с мамой»	Ранний и младший возраст	Информационный стенд, сайт ДОУ
Декабрь	«4 способа дарения подарков» «На пороге Новый год...»	Все	Информационный стенд. Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Январь	«Организация детской вечеринки»	Старший возраст	Информационный стенд.
Февраль	«Папа может все, что угодно»	Старшая, подгот. гр.	Привлечение пап к участию

			в праздничной программе.
Март	«Мама, мама, мамочка»	Все	Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Апрель	«День открытых дверей»	Все	Открытые музыкальные занятия для родителей.
Май	«Ваш музыкальный ребенок»	Все	Итоговое анкетирование родителей.
В течении года	Индивидуальные беседы, рекомендации для родителей, дети которых имеют низкий уровень развития музыкальных способностей и часто болеющих детей.	Все	Консультации, круглые столы, музыкальные гостиные и т.д.

2.2. План взаимодействия с семьями воспитанников.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
Сентябрь	«Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования»	Все	Выступление на родительских собрания
Октябрь	«Развитие музыкальных способностей ребенка» «Осень в гости к нам пришла»	Все	Анкетирование Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Ноябрь	«Поем вместе с мамой»	Ранний и младший возраст	Информационный стенд, сайт ДОУ
Декабрь	«4 способа дарения подарков» «На пороге Новый год...»	Все	Информационный стенд. Привлечение родителей к участию в праздничных программах.

Январь	«Организация детской вечеринки»	Старший возраст	Информационный стенд.
Февраль	«Папа может все, что угодно»	Старшая, подгот. гр.	Привлечение пап к участию в праздничной программе.
Март	«Мама, мама, мамочка»	Все	Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
Апрель	«День открытых дверей»	Все	Открытые музыкальные занятия для родителей.
Май	«Ваш музыкальный ребенок»	Все	Итоговое анкетирование родителей.
В течении года	Индивидуальные беседы, рекомендации для родителей, дети которых имеют низкий уровень развития музыкальных способностей и часто болеющих детей.	Все	Консультации, круглые столы, музыкальные гостиные и т.д.

2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий

– информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.

Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе непрерывной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

Критерии диагностики и мониторинга:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в каждой из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная .

Для индивидуального обследования заранее подбираются музыкальные произведения и разрабатываются задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий ориентировочно руководствуемся следующими критериями:

Дети 2-3 года

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание)

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах простого ритмического рисунка;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по авторской разработке.

Результаты наблюдений фиксируются в начале и в конце учебного года. Оценка результатов является **среднестатистической**, исходящей из совокупности оцениваемых пунктов.

□ В разных возрастах оценивается разное количество видов музыкальной деятельности. Оценка в начале и в конце года, оценка всей группы и всего детского сада также является **среднестатистической**.

Регистрация производится по трём уровням развития при помощи цветовых обозначений:

- 1) Низкий уровень (1-й) – зелёный цвет;
- 2) Средний уровень (2-й) – синий цвет;
- 3) Высокий уровень (3-й) - красный цвет .

Ⓢ Знаком «-» обозначены пункты не подлежащие оценке в данном возрастном периоде.

В строки по горизонтали вписываются имена и фамилии детей соответствующей группы	
Эмоциональное восприятие	
Общетеоретические знания	
Музыкальная память	
Тембровый	Развитие компонентов слуха
Ладовый	
Звуковысотный	
Динамический	
Танцевальные движения	Развитие музыкально ритмических навыков
Игра на муз инструментах	
Развитие голоса	
Склонность к импровизации	
Итог в начале года	

Ранний возраст		-*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Младший возраст		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Средний возраст			-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Старший возраст												
Предшкольный возраст												

Вышеприведенная таблица даёт представление о количестве критериев оценки дошкольников в разных возрастных периодах и о получении *среднестатистической* оценки в начале и в конце учебного года.

Анализ наблюдений за различными видами деятельности детей в рамках образовательного раздела «Музыка» позволяет отметить достижение стабильных положительных результатов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности. Планирование образовательной деятельности.

Выбор форм работы зависит от контингента воспитанников, оснащённости ГБДОУ, культурных и региональных особенностей, специфики ГБДОУ, эпидемиологической ситуации в регионе.

Если в регионе неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, существует высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусной инфекцией, любые формы работы с детьми, которые предполагают массовость, например, концерты, общесадовские праздники и другие, не проводятся.

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии
<p>Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю</p> <p>Праздники - 1 раз в квартал</p> <p>Развлечения - 2 раза в месяц</p>	<p>Создание в группах музыкальных уголков в соответствии с программным содержанием и возрастными, индивидуальными особенностями детей</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <p><i>музыкальные занятия</i> (1 младшая группа):</p> <p>- слушание (восприятие музыкальных произведений, развитие голоса и слуха),</p>

		<p>- пение (усвоение песенных навыков, песенное творчество),</p> <p>- музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры); <i>Самостоятельная музыкальная деятельность.</i></p> <p><i>Праздники и развлечения.</i></p> <p><i>Дистанционные информационные технологии.</i></p>
--	--	--

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание музыки.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- 2) словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- 3) .словесно-слуховой: пение;
- 4) слуховой: слушание музыки;
- 5) игровой: музыкальные игры;
- 6) практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы «Слушание музыки»:

- 1) ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- 2) развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- 3) развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- 4) развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы «Пение»:

- 1) формирование у детей певческих умений и навыков;
- 2) обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- 3) развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по их высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих неточностей.
- 4) развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»:

- 1) развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- 2) обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- 3) обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- 4) развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы «Музицирование» (игра на детских музыкальных инструментах):

- 1) совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- 2) становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- 3) развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- 4) знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- 5) развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное;

импровизация на детских музыкальных инструментах:

- 1) развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- 2) способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- 3) развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социальнокоммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» - формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах

музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие» - расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие» - развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие» - развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и крепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию), (в соответствии с требованиями СанПиН)

Группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию (мин.)	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю	Общее количество НОД в год
1 младшая	12	2	72

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками непрерывной музыкально-образовательной деятельности. Музыкальные занятия с детьми при благоприятных погодных условиях, соответствующих требованиям СанПиН, могут проводиться на улице.

3.3. Организация предметно-пространственной развивающей среды в группах и деятельность по её освоению.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы»,

и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

В ГБДОУ функционируют необходимые для жизнедеятельности детского сада сайты, налажен электронный документооборот и настроено программное обеспечение для дистанционной работы.

Сеть интернет активно используется в целях обмена опытом с работниками ГБДОУ, родителями (законными представителями воспитанников), а также для проведения занятий с детьми, в том числе дистанционных, если воспитанники по каким-то причинам не посещают детский сад.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Разделы образовательной направленности	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Танцевально-	Фортепиано Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты Клавишные: пианино, аккордеон; Струнные: цимбалы, гусли духовые: флейта, кларнет, саксофон; Ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан.	Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной» и т.д. Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима», «Бравые	Музыкальный центр, ноутбук для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. Мультимедийная установка и выдвигной экран для просмотра презентаций «Беседы о музыкальных

игровое творчество. Игра на детский музыкальных инструментах.

Музыкальные игрушки озвученные: музыкальные книжки, открытки, шкатулки, лесенки и др.; образные игрушки, состоящие из 7-9 персонажей; озвученных разными по высоте звуками, игрушки со звучащей кнопкой (звуковое начало для музыкальной импровизации); копии музыкальных инструментов (аккордеон, саксофон, флейты, арфа и другие).
Магнитофон, микрофон. Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы-варежки, пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка; куклы-марионетки. Магнитофон, микрофон.
Игровой материал настольный: плоские, полуюбъемные, объемные из различных материалов; стендовый: картинки для фланелеграфа, театр теней, «живые картинки»;
Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т. д. Флажки Платочки и платки разного размера, Листочки, Султанчики, Искусственные цветы. Маски животных, птиц, овощей и т.д.
Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т. д. Ширма трехстворчатая
Фланелеграф. Различные виды театров:

солдаты» Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.

Картотека на все комплекты (старшая, подготовительная группы) аудиозаписей CD.

Нотные сборники, литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе,

инструментах». Комплект из 3 CD с дидактическим альбомом. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 CD дисков с методическими рекомендациями CD диски «Праздник каждый день» И.Каплуновой, Новоскольцевой и т. д. Средства мультимедиа: презентации на темы: «Ритмические игры», «Мои любимые мультфильмы» «Сказка... сказка... сказка». Подборка мультфильмов о музыке ДОТ (дистанционные образовательные технологии)

би -ба -бо, настольный, плоскостной, пальчиковый.
Костюмы для театрализации и танцев

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Изготовление осенних атрибутов, обновление дидактических игр «Солнышко и дождик», «Разноцветные тучки», изготовление новых музыкальных игр «Мой оркестр» (книжки-малышки)	Сентябрь, октябрь
	Обновление новогодних костюмов, подготовка костюмов зайчиков, изготовление дидактического материала к играм «Снежки», «Зимнее настроение».	Ноябрь, декабрь
	Обновление наглядного материала для работы с ритмом (карточки с изображением).	Январь
	Обновление раздаточного материала (платочки, ленточки, цветочки).	Февраль
	Пополнение игр с ритмом по программе «Мой удивительный ритм».	Март
	Обновление игр «Мои любимые музыкальные инструменты»	Апрель
	Обновление и пополнение дидактических игр «Кто как поет».	Май

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).

Образовательная область, направление образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
	1) Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - СПб: издательство ООО «Невская нота», 2015. 2). Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, 1

младшая группа. - СПб: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007

3) Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.

4) Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007.

5) Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.

6) Журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». - М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», вып. С 2004 по 2020г

7) Программа «Детство», Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО», 2010

Приложение 1

Дистанционные образовательные технологии (1, 2 младшая группы)

1. Пальчиковые игры.

1. Пальчиковая игра «Шапочки-лапочки»

http://youtube.com/watch?v=zH6ygr4neHA&feature=emb_logo-

2. Музыкальные игры.

1. Музыкальная игра «Мама и малыш»

https://vk.com/im?sel=731365&z=video37891310_456239439%2Ff0f567827eedb02b0%2Fpl_post_-37891310_12760-

2. Игра на развитие звукоподражания «Притворяшки» - для раннего возраста.

https://vk.com/im?sel=731365&z=video37891310_456239426%2F3050d7cc9d76e2b44d%2Fpl_post_-37891310_12761-

3. Музыкальная игра « Кто меня разбудил».

https://vk.com/im?sel=731365&z=video37891310_456239432%2Fedfcdc4cfb3d3a3bfa%2Fpl_post_-37891310_12760-

3. Дидактические игры.

1. Дидактическая игра «Теремок»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=9LeRedQupN8&feature=emb_logo

2. Дидактическая игра «Музыкальные зверюшки».

http://youtube.com/watch?time_continue=7&v=mUsrSLxv2g4&feature=emb_logo

3. Дидактическая игра «Что делают в домике?»

<https://www.youtube.com/watch?v=ttuj5CpDfmU->

4. Поем вместе.

1. Песенка «Вышла курочка гулять»

<http://youtube.com/watch?v=EpIIKTC6diY->

2. Песенка « Ой, летали птички»

http://youtube.com/watch?v=_Lm-TcuPvKA-

3. Песня « Антошка»

<http://youtube.com/watch?v=MK5LbdMH-pY->

4. Поем с мамой. «Птичка»

<http://youtube.com/watch?v=lo9h4JTMGgU->

5. Поем с мамой. «Раз морозною зимой»

<http://youtube.com/watch?v=mz04hFj9uKQ->

6. Поем с мамой. «Савка и Гришка»

<http://youtube.com/watch?v=dypV6w7yCHE->

7. Упражнение «Самолет»

Воспроизвести голосом графическое изображение полета самолета (направлении мелодии) на звук «У»

http://youtube.com/watch?time_continue=3&v=yXapND4y-vg&feature=emb_logo

8. Песенка «Собачка»

http://youtube.com/watch?time_continue=29&v=CiIhaW0RLQ4&feature=emb_logo-

9. «Мама и малыши»

https://vk.com/im?sel=731365&z=video37891310_456239439%2Ff0f567827eedb02b0%2Fpl_post_-37891310_12760

5. Танцуем вместе.

1. Танец-песня- «Да-да-да!»

<http://youtube.com/watch?v=4NwFDHrRnWk->

2. Танец «Танец маленьких утят»

<http://youtube.com/watch?v=hroHApWK578->