

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №76 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №76
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №76
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 № 107-ж
_____ (И.Е.Олейник)



Рабочая программа

**К образовательной программе дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 76 комбинированного вида Невского района Санкт-
Петербурга по освоению детьми образовательной области «Художественно-
эстетическое развитие» направление «Музыка» в группе раннего возраста
«Звёздочки»
на 2024-2025 учебный год**

Составитель:

Новикова Е.А. - музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

- Цели и задачи реализации программы
- Принципы и подходы к формированию программы

1.2. Формы организации музыкальной деятельности

1.3. Интеграция с другими образовательными областями

1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

1.5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

1.6. Педагогическая диагностика

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по художественно – эстетическому развитию

2.2. Формы организации психолого-педагогической работы по разделу:

2.3. Примерный календарь тематических недель

2.4. Календарно-тематический план музыкальных занятий

2.5. Примерный музыкальный репертуар

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Регламент непосредственно-образовательной деятельности

3.2. Культурно- досуговая деятельность

IV. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

5.1. Приложение 1. Календарно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальные виды деятельности) разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №76 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, реализующей образовательную программу дошкольного образования (далее – Программа).

Программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Основной общеобразовательной программы «Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 76 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.»

Настоящая рабочая программа по музыкальному развитию детей с раннего возраста разработана на основе содержания образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Рабочая программа по музыкальному развитию детей обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1 до 2х лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому развитию.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС ДО.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

1. Основная образовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой М.А Васильевой, М.: Мозаика — Синтез, 2016.
2. Программа «Праздник каждый день» «Ясельки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева, СПб, 2010.
3. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп, малыши!» / Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
4. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш»/ В.А. Петрова. – М., 1998.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на ДМИ).

В основу рабочей программы положен интегрированный подход, основанный на взаимодействии различных форм и видов художественной деятельности и художественного творчества:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Рабочая программа рассчитана на один год обучения в группе раннего возраста (с 1,5 до 3 лет);

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цели и задачи реализации программы.

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

1. Развивать музыкально-художественную деятельность.
2. Приобщать детей к музыкальному искусству.
3. Развивать воображение и творческую активность.
4. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.
5. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
6. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- Ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Становления эстетического отношения к окружающему миру;
- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия с взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- Уважение личности ребенка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество детского сада с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Формы организации музыкальной деятельности

1. Регламентированная музыкальная деятельность

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

1) Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2) Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются музыкально–дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3) Заключительная часть.

Игра или пляска.

2. Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3. Нерегламентированная музыкальная деятельность

1) Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождающая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

1.3. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.4. Возрастные особенности детей раннего возраста

Группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их и уточняя физические качества. При этом происходит ознакомление с основными фигурами. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия. При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения, которая позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом.

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году жизни. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (*п, б, м*), передние небноязычные (*т, д, н*), задние небноязычные (*г, х*). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко. Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других - что он сам упал и ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности. Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых. Постепенно он

привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество со взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимодействия у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния» и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т. д.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой - он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

См. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с. [с.19]

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют **целевым ориентирам** возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- развивающая предметно – пространственная образовательная среда (РППС);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
 - условия для взаимодействия с другими детьми;

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми от 1 года до 2 х лет

Показатели развития ребенка:

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

-Обращает внимание на красоту окружающих резко контрастных предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные);

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

-Слушает музыкальные произведения;

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора:

- Слушает музыку, подпевает песенку (как могут, умеют). Ходит под музыку, выполняет простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, помахивание погремушкой, платочком);

- Слушает народные песенки, потешки, сказки.

К 2 годам ребенок:

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке
- знает небольшое количество музыкальных произведений - заинтересованно слушает музыку (песню)
 - эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации
- различает звуки низкого и высокого регистров («медведь ходит», «птичка летает»), тембры колокольчика, дудочки, погремушки
 - подпевает гласные звуки, слоги, отдельные слова в повторяющихся фразах («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);
 - выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении).

1.6. Педагогическая диагностика

Согласно пункту 3.2.3 Стандарта, «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.
- Успешное решение образовательных задач любого уровня возможно только на основе мониторинга, дающего возможность получения педагогом информации об эффективности его взаимодействия с детьми.

Диагностика педагогического процесса осуществляется по пособию «Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО» Л.Н. Лаврова, И.В. Чеботарева Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по художественно – эстетическому развитию.

Группа раннего возраста (1-2 года)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

**2.2 Формы организации психолого-педагогической работы по разделу:
Художественно-эстетическое развитие (музыка).**

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; <p>Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина»);</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; <p>Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);</p> <p>Инструментальные импровизации</p> <p>Сюжетосложение</p> <p>Музыкально - игровые композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры –приветствия; - игры речевые; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p> <p>Создание системы театров для театрализованной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театр на пружинках; 	<p>Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение)</p> <p>Тематические музыкальные лектории;</p> <p>Создание мини-библиотеки по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей;</p> <p>Игровые практикумы для родителей;</p> <p>Педагогические конференции с приглашением специалистов;</p> <p>Клубы по интересам</p> <p>Организация семейных досугов;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы 	<ul style="list-style-type: none"> - плоскостной театр; -театр масок; -театр из клубков; - театр из природного материала; -театр из бросового материала; - театр моды; - театр оригами; - театр вязаной игрушки; - театр кукол из старых газет; - театр на ложках; - театр из спичечных коробков; 	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	---	--	---

2.3. Примерный календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)

Тема	Развернутое содержание работы
4 – я неделя августа – 1 неделя сентября	«Детский сад»
2–я – 4 неделя сентября	«Осень»
1 – я – 2–я неделя октября	«Я в мире человек»
3–я неделя октября – 2 – я неделя ноября	«Мой дом»
3– я неделя ноября – 4 – я неделя декабря	«Новогодний праздник»
1 – я – 4 – я неделя января	«Зима»
1 неделя февраля – 1 –я неделя марта	«Мамин день»
2 – я – 4 –я неделя марта	«Народная игрушка»
1-я – 4 – я неделя апреля	«Весна»
1–я – 4 – я неделя мая	«Лето»

2.4. Календарно-тематический план музыкальных занятий См. Приложение 1.

2.5. Примерный музыкальный репертуар

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание.

«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения.

«Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой;
«Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. Мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалецкого; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения.

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Примерный перечень праздников и развлечений

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения.

Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).

Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Выявление талантливых детей на ранних возрастных этапах – одна из задач специалистов, работающих в МБДОУ ДС №10.

Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей). Прежде всего, это дидактические принципы, обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

- принцип антропоцентризма, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом)
- при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- принцип развивающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации образования, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на основе примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и парциальных программ;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка;
- принцип перехода количественных достижений в качественные – один из ведущих принципов психологии развития;
- принцип возрастания роли нерегламентированной деятельности;
- принцип создания условий для совместной деятельности детей при постепенном уменьшении прямого участия педагога;
- принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;

- принцип комфортности.

Задачи по поддержанию детской инициативы:

- объединить усилия педагогов и родителей в создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала талантливых детей;
- создать банк достижений и успехов талантливых детей ДООУ для дальнейшего сопровождения в получении начального, среднего и высшего образования;
- разработать индивидуальные программы по развитию творческого потенциала детей;
- организовать кружковую работу;
- организовать условия для внедрения проектной деятельности;
- создать ситуацию успеха (участие в фестивалях, конкурсах, мероприятиях, олимпиадах, выставках и др.) на разных уровнях: в учреждении, муниципальный, региональный, федеральный, международный.

Поощрение талантливых детей:

- Благодарственные письма, грамоты с публичным вручением наград; аншлаги от администрации МБДОУ;
- страничка на официальном сайте «Наша гордость».

В целях создания общей среды, стимулирующей творческий рост, развитие личностных качеств каждого ребенка предполагается:

- расширять систему конкурсов, олимпиад, конференций различного рода;
- улучшать практику взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, способствующего более полному развитию таланта дошкольников;
- совершенствовать систему учета личностных достижений воспитанников (портфолио).

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребёнка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь

творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

См. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.с.145

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Регламент непосредственно-образовательной деятельности

Непосредственная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 и согласно учебному плану и календарному учебному графику МБДОУ ДС №10.

Группа	Длительность занятий	Количество занятий в неделю
Первая ранняя с 1 до 1,5 лет	6 минут	2
Вторая ранняя с 1 до 2 лет	8 минут	2

3.2 Культурно- досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 1-3 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

- ✓ Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищённости.
- ✓ Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- ✓ Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- ✓ Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- ✓ Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Задачи:

- Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.
- Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.
- Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.
- Показывать детям простейшие по содержанию спектакли .

IV. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Методическое обеспечение:

- «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.» Основная образовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.;
- Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985. (электронный вариант);
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельки./ Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, «Невская нота», 2010;
- Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. (электронный вариант);
- Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши». /Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. (электронный вариант);

1.2. Средства обучения и воспитания

№	Наименование имущества	Ед. изм.	Количество	Инвентарный №
ОО «Художественно-эстетическое развитие»				
1.	Погремушки	шт.	20	

№	Наименование имущества	Ед. изм.	Количество	Инвентарный №
2.	Бубен	шт.	3	
3.	Деревянные ложки	шт.	30	
4.	Синтезатор	шт.	1	
5.	ПК	шт.	1	
6.	Принтер	шт.	1	
7.	Бубенцы	шт.	17	
8.	Маракасы	шт.	7	
9.	Кастаньеты	шт.	7	
10.	Барабан	шт.	1	
11.	Угольник	шт.	1	
12.	Валдайский колокольчик	шт.	1	
13.	Металлофон	шт.	2	
14.	Ксилофон	шт.	1	
15.	Ширма для театра (настольная)	шт.	1	
16.	Ширма для театра (напольная)	шт.	1	
17.	Кукольные театры би-ба-бо Колобок, Теремок, Репка, Маша и Медведь, Курочка Ряба, Три Медведя	шт.	7	
18.	Платочки цветные	шт.	18	
19.	Флажки цветные	шт.	30	
20.	Ленточки цветные на колечках	шт.	32	
21.	Елка	шт.	1	
22.	Молотки музыкальные	шт.	2	

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей от 1 до 2 лет.

Сентябрь

1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз Р. Рустамова	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз Р. Рустамова	Продолжать побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Продолжать приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, развивать умение двигаться.
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Продолжать учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия	Продолжать учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, развивать умение двигаться.
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Продолжать учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Воспитывать любовь к музыке.

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да» муз. Е.Тиличевой	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера;
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки пения.

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да» муз. Е.Тиличевой	Продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.

7 занятие

Вид	Название	Программное
------------	-----------------	--------------------

деятельности	произведения	содержание
Музыкально-ритмические движения	«Петрушки» муз Р.Раухвергера	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Создать положительный эмоциональный настрой
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Петрушки» муз Р.Раухвергера	Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Закрепить умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.
Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.

Октябрь 1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
-------------------------	------------------------------	-------------------------------

Музыкально-ритмические движения	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
Слушание	Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент);	Знакомить с произведениями Ф. Листа. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.
Пение	«Колыбельная» муз М. Красева, сл. М Чарной	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
Слушание	Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент);	Учить детей слушать музыку контрастного характера
Пение	«Колыбельная» муз М. Красева, сл. М Чарной	Продолжать вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Зайка» муз. Е. Тиличеевой	Учить активно двигаться под музыку разного характера, выполнять движения зайчика.

Слушание	Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент);	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;
Пение	«Колыбельная» муз М. Красева, сл. М Чарной	Формировать навыки пения без напряжения, без крика; Воспитывать любовь к пению.

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Зайка» муз. Е. Тиличевой	Упражнять в умении активно двигаться под музыку разного характера, выполнять движения зайчика.
Слушание	Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент);	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; продолжать учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;
Пение	«Колыбельная» муз М. Красева, сл. М Чарной	Упражнять в формировании навыков пения без напряжения, без крика; Воспитывать любовь к пению.

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской	Учить воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;

Пение	«Гули» муз. С Железнова	Продолжать упражнять в формировании навыков пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению.
-------	----------------------------	---

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Продолжать учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской	Упражнять в умении воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;
Пение	«Гули» муз. С Железнова	Закреплять навыки пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению. Создать положительный эмоциональный настрой.

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко	Закреплять умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской	Закреплять умение воспринимать и определять весёлые и грустные произведения; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).
Пение	«Гули» муз. С Железнова	Закреплять навыки пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению. Создать положительный эмоциональный настрой.

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко	Закреплять умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской	Закреплять умение воспринимать и определять весёлые и грустные произведения; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).
Пение	«Гули» муз. С Железнова «Колыбельная» муз М. Красева, сл. М Чарной	Закреплять навыки пения без напряжения, без крика. Воспитывать любовь к пению. Создать положительный эмоциональный настрой, повторить ранее изученное произведение.

Ноябрь

1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Медведь» муз. Е.Тиличевой	Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей.
Слушание	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличевой	Приобщать детей к слушанию простых песен.
Пение	«Машенька – Ма-ша» рус. нар. мело-дия, обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

2 занятие

Вид	Название	Программное
------------	-----------------	--------------------

деятельности	произведения	содержание
Музыкально-ритмические движения	«Медведь» муз. Е.Тиличевой	Продолжать добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей.
Слушание	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличевой	Приобщать детей к слушанию простых песен.
Пение	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия, обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Барабан» муз. Г. Фрида	Упражнять детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах; учить выполнять движения неторопливо, в темпе музыки;
Слушание	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличевой	Приобщать детей к слушанию простых песен, учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера;
Пение	«Машенька – Ма-ша» рус. нар. мело-дия, обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождение пения выразительными движениями.

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Барабан» муз. Г. Фрида	Продолжать упражнять детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах; учить выполнять движения неторопливо, в темпе музыки;

Слушание	«Курочки и цыплята» муз Е.Тиличевой	Приобщать детей к слушанию простых песен, продолжать учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера;
Пение	«Машенька – Ма-ша» рус. нар. мело-дия, обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождение пения выразительными движениями.

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Догонялки» муз. Н. Александровой	Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть.
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Познакомить с произведением Д. Кабалевского.
Пение	Повторение «Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Учить узнавать знакомые песни, развивать желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Догонялки» муз. Н. Александровой	Развивать желание выполнять движения вместе с воспитателем под музыку.
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Развивать желание слушать произведения, правильно воспринимать мелодию.

Пение	Повторение «Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Продолжать учить узнавать знакомые песни, развивать желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.
-------	--	--

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз Р. Рустамова	Учить выполнять движения в темпе музыки, быстро реагировать сменой движений на смену музыки
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Приучать детей внимательно слушать произведение, не мешать друг другу.
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Закреплять желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз Р. Рустамова	Закрепить умение выполнять движения в темпе музыки, быстро реагировать сменой движений на смену музыки, развивать ловкость, подвижность, пластичность.
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Продолжать приучать детей внимательно слушать произведение, не мешать друг другу.
Пение	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой	Закреплять желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.

Декабрь
1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Идет мишка» муз. В. Ребикова	Побуждать передавать подражательные движения, ориентироваться в пространстве.
Слушание	«Зима» муз. М.Красева	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.
Пение	«Елка» Т. Попатенко	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Идет мишка» муз. В. Ребикова	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.
Слушание	«Зима» муз. М.Красева	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Елка» Т. Попатенко	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание

Музыкально-ритмические движения	Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.
Слушание	«Зима» муз. М.Красева	Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Елка» Т. Попатенко	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской	Закрепить способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Учить ребят танцевать в темпе и характере пляски.
Слушание	«Зима» муз. М.Красева	Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Елка» Т. Попатенко	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.

Слушание	«Весело - грустно» муз. Л. Бетховена	Учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями
Пение	«Дед Мороз» Филиппенко	Закреплять умение начинать петь после вступления при поддержке взрослого;

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Упражнять детей в умении начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.
Слушание	«Весело - грустно» муз. Л. Бетховена	Учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями
Пение	«Дед Мороз» Филиппенко	Закреплять умение начинать петь после вступления при поддержке взрослого; Воспитывать любовь к пению.

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Птичка клюет», муз. Г Фрида	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Развивать двигательные умения и навыки.
Слушание	«Весело - грустно» муз. Л. Бетховена	Учить слушать произведения, понимать их содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.

Пение	«Дед Мороз» Филиппенко	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширить певческий диапазон.
-------	---------------------------	--

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Птичка клюет», муз. Г. Фрида	Закрепить умение ритмично ходить, выполнять образные движения; Продолжать развивать двигательные умения и навыки.
Слушание	«Весело - грустно» муз. Л. Бетховена	Учить слушать произведения, понимать их содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Дед Мороз» Филиппенко	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширить певческий диапазон. Повысить положительный эмоциональный настрой.

Январь

1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Идёт мишка» муз. В. Ребикова	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым
Слушание	«Марш» муз. С.Прокофьева	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.
Пение	«Воробей» рус. нар.	Развивать навыки точного интонирования несложных песен;

	мелодия	приучать к слитному пению, без крика;
--	---------	---------------------------------------

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Идёт мишка» муз. В. Ребикова	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки
Слушание	«Марш» муз. С.Прокофьева	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам
Пение	«Воробей» рус. нар. мелодия	Приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь.

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Вот как пляшем» белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).
Слушание	«Вальс» муз. А.Гречанинова	Воспитывать стойкий интерес к классической музыке.
Пение	«Едет паровоз» муз. С.Железнова	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;

--	--	--

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Вот как пляшем» белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	Закрепить способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).
Слушание	«Вальс» муз. А.Гречанинова	Продолжать воспитывать стойкий интерес к классической музыке.
Пение	«Едет паровоз» муз. С.Железнова	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; продолжать приучать к слитному пению, без крика;

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Птичка клюёт» муз. Г.Фрида	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.
Слушание	«Вальс» муз. А.Гречанинова	Продолжать воспитывать стойкий интерес к классической музыке.
Пение	«Едет паровоз» муз. С.Железнова	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; продолжать приучать к слитному пению, без крика;

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Птичка клюёт» муз. Г.Фрида	Продолжать учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.
Слушание	«Марш» муз. С.Прокофьева	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам
Пение	«Воробей» рус. нар. мелодия	Приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь. Учить узнавать знакомые песни.

Февраль
1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.
Слушание	«Спортивный марш» муз. И.Дунаевского	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.
Пение	«Баю-бай» муз. С.Железнова	Вызвать активность детей при подпевании.

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.

Слушание	«Спортивный марш» муз. И.Дунаевского	Продолжать учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.
Пение	«Баю-бай» муз. С.Железнова	Вызвать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Солнышко сияет» сл. и муз. М.Чарной	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;
Слушание	«Спортивный марш» муз. И.Дунаевского	Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;
Пение	«Баю-бай» муз. С.Железнова	Вызвать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Солнышко сияет» сл. и муз. М.Чарной	Продолжать учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;
Слушание	«Спортивный марш» муз. И.Дунаевского	Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;
Пение	«Баю-бай» муз. С.Железнова	Продолжать вызывать активность детей при подпевании. Развивать навыки точного интонирования.

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Продолжать учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской	Научить определять весёлый и грустный характер музыки; способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.
Пение	«Водичка» муз. Е.Тиличевой	Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Упражнять детей в умении начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской	Развивать умение определять весёлый и грустный характер музыки; способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.
Пение	«Водичка» муз. Е.Тиличевой	Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке.
Пение	«Водичка» муз. Е.Тиличевой	Вызывать активность детей при подпевании.

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.
Слушание	«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Помочь детям узнать знакомую мелодию
Пение	«Водичка» муз. Е.Тиличевой	Вызывать активность детей при подпевании. Воспитывать любовь к пению; развивать певческие навыки.

Март 1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Зайка» муз. Е.Тиличевой	Учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.
Слушание	«Материнские ласки» муз. А.Гречанинова	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.
Пение	«Машенька – Ма-ша» рус. нар. мело-дия, обр. В.Герчик	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Зайка» муз. Е.Тиличевой	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.
Слушание	«Материнские ласки» муз. А.Гречанинова	Продолжать воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.
Пение	«Машенька – Ма-ша» рус. нар. мело-дия, обр. В.Герчик	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл.	Учить свободно двигаться по залу; развивать умения передавать образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.

движения	Т.Бабаджан	
Слушание	«Материнские ласки» муз. А.Гречанинова	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; различать низкое и высокое звучание.
Пение	«Машенька – Ма-ша» рус. нар. мело-дия, обр. В.Герчик	Продолжать развивать отзывчивость на музыку различного характера; учить высказываться о характере музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению.

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан	Упражнять в умении свободно двигаться по залу; развивать умения передавать образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.
Слушание	«Материнские ласки» муз. А.Гречанинова	Продолжать учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; различать низкое и высокое звучание.
Пение	«Машенька – Ма-ша» рус. нар. мело-дия, обр. В.Герчик	Продолжать развивать отзывчивость на музыку различного характера; учить высказываться о характере музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению.

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Да, да, да!» муз. Е.Тиличевой	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.
Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена	Продолжать учить различать низкое и высокое звучание; способствовать накоплению музыкальных впечатлений.

Пение	«Лиса» муз. С.Железнова	Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.
-------	----------------------------	---

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Да, да, да!» муз. Е.Тиличевой	Упражнять детей в умении менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.
Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена	Закреплять умение различать низкое и высокое звучание; способствовать накоплению музыкальных впечатлений.
Пение	«Лиса» муз. С.Железнова	Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.
Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена	Учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;
Пение	«Лиса» муз. С.Железнова	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия	Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.
Слушание	«Весело – грустно» муз. Л.Бетховена	Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;
Пение	«Лиса» муз. С.Железнова	Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;

Апрель
1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
Слушание	«Идёт бычок» муз. Э.Елисейевой-Шмидт	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.
Пение	«Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
-------------------------	------------------------------	-------------------------------

Музыкально-ритмические движения	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
Слушание	«Идёт бычок» муз. Э.Елисейевой-Шмидт	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.
Пение	«Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Упражнять детей в умении петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Барабан» муз. Г Фрида	Закреплять навыки выполнения движений; продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.
Слушание	«Идёт бычок» муз. Э.Елисейевой-Шмидт	Учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;
Пение	«Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон.

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Барабан» муз. Г Фрида	Продолжать закреплять навыки выполнения движений; продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.
Слушание	«Идёт бычок» муз.	Продолжать учить определять весёлый и грустный характер музыки;

	Э.Елисеевой-Шмидт	воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;
Пение	«Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон, развивать эстетические качества.

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Петрушки» муз. Р.Рустамова	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.
Слушание	«Грустная песенка» муз. А.Гречанинова	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Петушок» муз. С.Железнова	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Петрушки» муз. Р.Рустамова	Упражнять в умении ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.
Слушание	«Грустная песенка» муз. А.Гречанинова	Развивать умение детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Петушок» муз. С.Железнова	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.
Слушание	«Грустная песенка» муз. А.Гречанинова	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме; воспитывать стойкий интерес к классической музыке.
Пение	«Петушок» муз. С.Железнова	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.
Слушание	«Грустная песенка» муз. А.Гречанинова	Продолжать учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме; воспитывать стойкий интерес к классической музыке.
Пение	«Петушок» муз. С.Железнова	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

Май
1 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Идёт мишка» муз. В.Ребикова	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.
Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова	Учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;
Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;

2 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Идёт мишка» муз. В.Ребикова	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.
Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова	Продолжать учить определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.
Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;

3 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание

Музыкально-ритмические движения	Пляска «Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.
Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова	Упражнять детей в умении слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;

4 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	Пляска «Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской	Упражнять в формировании способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.
Слушание	«Жалоба» муз. А.Гречанинова	Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение	«Сорока» муз. С.Железнова	Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; развивать певческие навыки.

5 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Птичка летает» муз. Г.Фрида	Продолжать учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.

Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам
Пение	«Гули» муз. С Железнова	Приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь. Учить узнавать знакомые песни.

6 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Птичка летает» муз. Г.Фрида	Закреплять умение детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Упражнять в умении рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам
Пение	«Гули» муз. С Железнова	Приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь. Учить узнавать знакомые песни.

7 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Помочь детям узнать знакомую мелодию
Пение	«Гули» муз. С	Вызывать активность детей при подпевании.

	Железнова	Воспитывать любовь к пению; развивать певческие навыки.
--	-----------	---

8 занятие

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. М.Рустамова	Закрепить умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; развивать чувство ритма и координацию.
Слушание	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы; воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Помочь детям узнать знакомую мелодию
Пение	«Гули» муз. С Железнова	Вызывать активность детей при подпевании. Воспитывать любовь к пению; развивать певческие навыки.