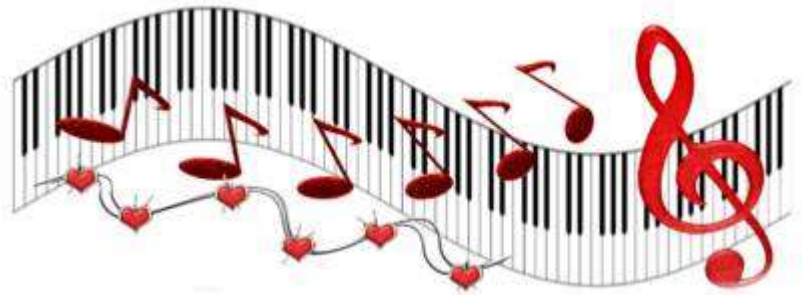


## Консультация для родителей

### "Малыш и музыка"



Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей.

Практика работы с детьми раннего возраста показала: уже на первом году жизни малыши любят слушать детские песенки, в исполнении которых затем (при повторении в течение 3-5 дней) принимают посильное участие: подговаривают простые слова или слоги, звукоподражают («гав», «мяу», «ой», «да»), подпевают «ля-ля-ля» поющему взрослому. В возрасте 2 лет дети могут подпевать отдельные строчки песенки (те, которые удобны для них в речевом плане), достаточно верно передавая общее направление мелодии.

Даже на первом году жизни малыш, услышав колыбельную, которую мама напевает без текста, без подсказывающих слов «баю-баю», узнает музыку и выражает это действием: обнимает себя (или куклу) двумя руками, слегка раскачивается из стороны в сторону, как бы «убаюкивает себя». Но вот мама запела другую мелодию – плясовую и малыш сразу начинает плясать: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, слегка подняв их, или «пляшет» кукла: ребенок, держа ее перед собой, постукивает ею по своим коленям или по полу, покачивает вправо- влево. Но вот опять без пауз, без остановок мама запела колыбельную, малыш тут же действует в характере музыки. Так он слушает музыку, понимает ее и радуются: мамочка рядом, играет с ним, поет. Мама тоже довольна: «Как хорошо мы поиграли».

Радость мамы передается ребенку и усиливает его желание повторить игру, в которой он проявил свое понимание музыки – колыбельной и плясовой.

Малыш растет. Все больше и больше он любит музыку, все лучше и лучше слушает ее. Уже можно поиграть так: Мама и малыш сидят рядом, лучше – напротив друг друга. На мелодию р.н. песни « Во поле береза стояла» мама поет:

*Тихо мы в ладошки ударяем,  
Тихо мы в ладошки ударяем,  
Люли, люли ударяем,  
Люли, люли ударяем.*

*(мама поет негромко и вместе с ребенком хлопает в ладоши)*

*Громко мы в ладоши ударяем,  
Громко мы в ладоши ударяем,  
Люли, люли ударяем,*

*Люли, люли ударяем. (мама и малыши хлопают громче).*

Через 2-3 дня мама по – разному напевает только мелодию песни (без подсказывающих слов «тихо – громко»). Проходит день – два, и мама перестает хлопать – ребенок самостоятельно хлопает, ориентируясь на силу звучания мелодии.

Такие игры и музыкальные упражнения акцентируют внимание детей на меняющихся оттенках звучания музыки.

Каждый день приобщайте ребенка к музыке, играя с ним, доставляя ему радость.

Развивайте у малыша желание плясать: хлопать, топать, переступать с ноги на ногу; поднимать руки, поворачивать кисти рук; делать полуприседы, пружинку.

К трем годам включайте в пляску более сложные совмещенные движения (одновременно притопывать ногой и хлопать в ладоши, кружиться и поднимать одну или обе руки, делать вращательные движения кистями, делать 2- 3 шага вперед- назад и движение «ручки пляшут»).

Веселая музыка, радостные лица взрослых еще больше побуждают малыша к пляске. Если при этом звучит яркая плясовая (лучше народная), рядом пляшут мама и бабушка и папа. Взрослые пляшут ритмично, и не забывают менять плясовые движения с началом следующего куплета, не злоупотребляют продолжительностью пляски, включает посылные для малыша движения, умело поощряют самостоятельную пляску ребенка, тогда пляска «в радость и на пользу».

Большое внимание необходимо уделять слушанию музыки – основе музыкального воспитания.

Если ребенку 2 года с ним можно поиграть:

*Игра «Угадай – ка».*

*Малыш прослушивает 2-3 музыкальные пьесы (разумеется, с каждой из них его надо познакомить заранее), запоминает, узнает, называет музыкальное произведение или по своему желанию самостоятельно может выразить их содержание в движении.*

*Например, пьесы Г. Фрида малыш сопровождает таким показом:*

*«Птички спят» - сидит, склонив голову, руки под щекой (« спит»);*

*«Птички летают» - разводит руки в стороны, помахивая ими, бежит по комнате («летает»).*

Игры с использованием звучащих предметов и музыкальных инструментов развивают в ребенке слуховое восприятие и чувство ритма, способствуют формированию музыкального вкуса и эмоциональной восприимчивости.

*1. Игра «Разноцветные звуки»*

*Послушайте с ребенком различные звуки, которые возникают, когда бьешь ложкой по крышке кастрюли, стакану, столу, батарее или наполненным разным количеством воды стеклянным бутылкам т.д.*

*2. Первые музыкальные инструменты - Ложки.*

*Поиграйте с ребенком на деревянных или железных ложках. В разном ритме и с разной громкостью бейте двумя крышками от кастрюль друг об друга.*

*3. Погремушки.*

*Погремите погремушками и спрячьте их за спину, снова погремите. Возьмите погремушку в руку и гремите ею с различной громкостью и в разном ритме. Предложите малышу совершать вместе с вами различные движения в соответствии с ритмом: притопывать ногой, приседать, кружиться, качать головой и т.д)*

**Радуемся:**

- музыкальной памяти малышей;
- желанию слушать, умению слушать;
- способности различать характер музыки;
- умению различать высокие и низкие звуки.

Хорошо, если у ребенка есть любимая музыка и он просит повторить ее еще и еще, а также любимые музыкальные инструменты.

**Радуемся:**

- если малыш просит спеть песенки, повторить ту, которая ему больше нравится, подпевает взрослому;
- если ребенок из многих игр выбирает ту, в которой звучит музыка.

**Интерес, внимание, любовь к музыке помогают развивать музыкальную память, слух, чувство ритма – основу музыкальности.**

**Подготовила  
Музыкальный руководитель  
Новикова Е.А.**